BUDAPESTI ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT

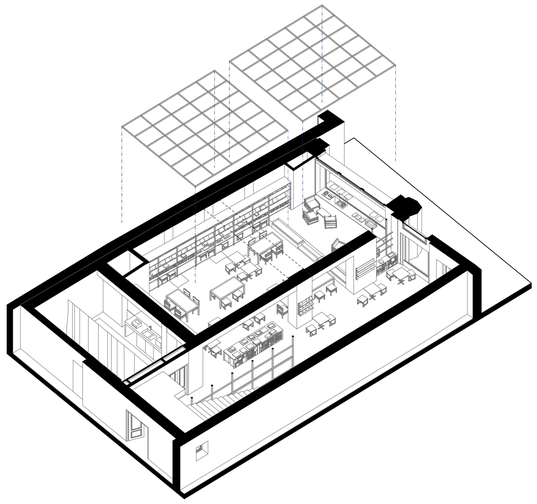
A fuga az építőelemek közötti hézag: elválaszt és összekapcsol; ismétlődése ritmust és rasztert rajzol ki. A FUGA belsőépítészeti koncepciója ezt a kettősséget bontja ki. Az új térelemek formai kiindulópontja a homlokzati felirat körüli négyzetrács, az emeleti ablakok korlátdíszítése és a nagyobb előadóterem négyzetrácsos bevilágítója.

A térre folyamatosan alakuló rendszerként tekintünk, amelyet a használat, az idő és az egymást követő beavatkozások formálnak. A megtartott bútorok, a feltárt téglafelületek és az új, szerelt elemek különböző időrétegeket tesznek láthatóvá. A terv ezek kapcsolatát rendezi, lehetőséget hagyva a további átalakításra.

TÉRSZERVEZÉS

A könyvesbolt és a kávézó összefüggő többfunkciós közösségi térré szerveződik. A kiszolgálótér csökkentése és a pult hátrébb helyezése szabadabb térhasználatot tesz lehetővé. Az eredeti alaprajzok alapján a jelenlegi boltíves oszlopsor utólagos beavatkozás eredménye. A terv az oszlopok elbontásával számol, a szerkezeti szerepük előzetes vizsgálatát követően.

A felszabaduló területre kerülő fémpolcrendszer egyszerre mutatja be az árusított könyveket és szervezi a teret. A dobogó a mindennapokban az olvasás és a beszélgetés helye, rendezvényeken előadói felület. A mozgatható bútorok és a polcrendszerben tárolható sámlik gyors átrendezést tesznek lehetővé, a változó programokhoz igazodva.



AXONOMETRIKIS NÉZET

ALAPRAJZ - BONTÁSI TERV

ALAPRAJZ - TERVEZETT



ANYAGOK ÉS SZERKEZETEK

Az új elemek ipari anyaghasználata láthatóvá teszi a beavatkozás szerkesztési elvét. A rozsdamentes acélfelületek, a fémpolcok és a mennyezeti gipszkartonprofilok a meglévő motívumok rácsos rendjét követik. A profilokra szerelt, felfelé irányított lámpatestek közvetett megvilágítást adnak.

Az asztalok új MDF-asztallapokat kapnak, a gurulós polcok tovább használhatók, akár szigetes elrendezésben, az éppen tematikus könyvek előtérbe helyezésére. A feltárt téglafelületek láthatóak maradnak; az elbontott oszlopok helyén megjelenő felületeket vakolás nélkül, fehér festéssel kezeljük.

A beavatkozás a FUGA történetének újabb rétege: a meglévő adottságokra épít, helyet hagyva a következő változásnak.



BELSŐ NÉZET A DOBOGÓRA



UTCA NÉZET A KIRAKATRA



BELSŐ NÉZET A KÁVÉZÓ FELÉ