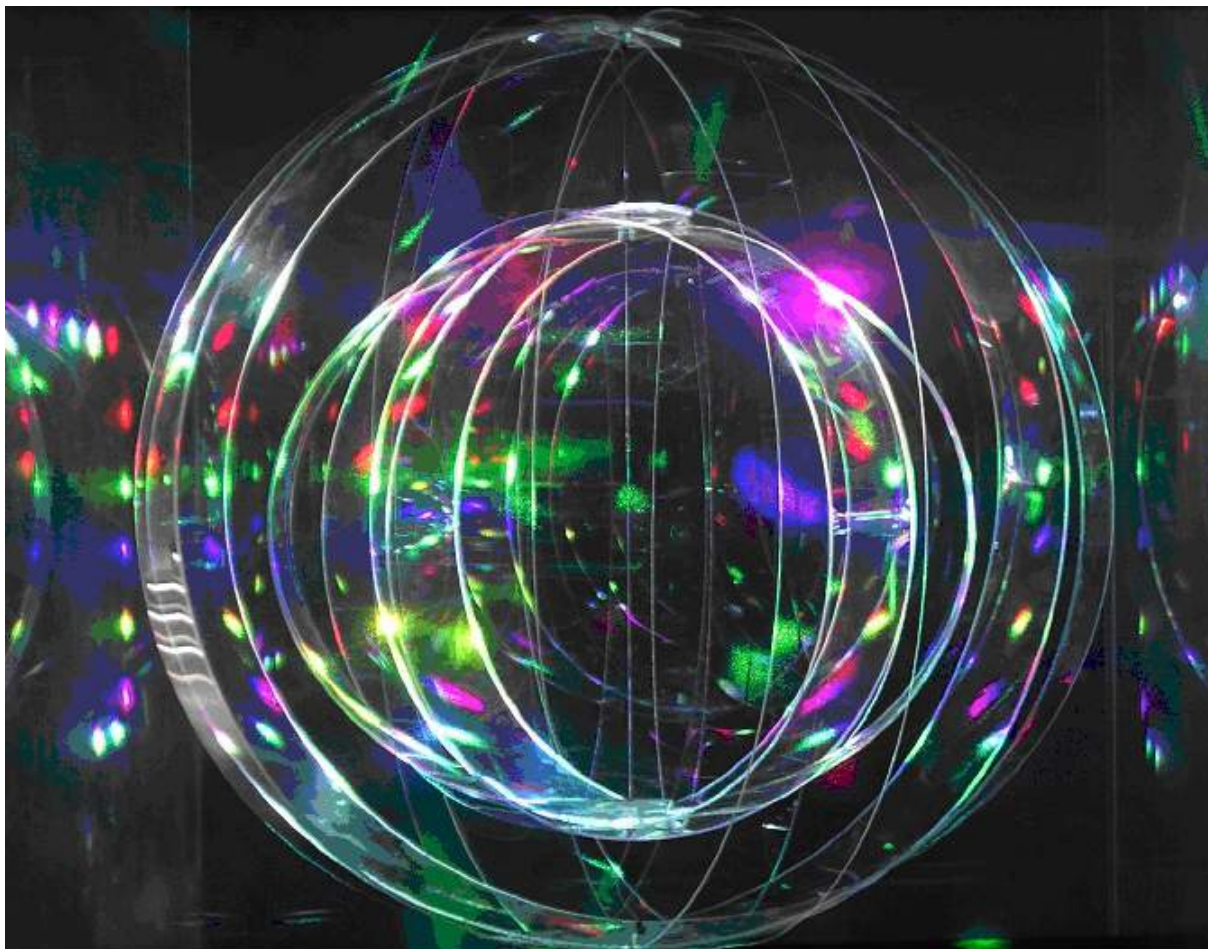


TÉLI TÁRLAT ■ MOZAIK 2.

A Magyar Elektrográfiai Társaság / MET kiállítása 2020. December 27 - 2021. Január 31.



Mengyán András: *Fényvarázslat*, 2015

H-1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 5.

ONLINE KATALÓGUS

FUGA

Köszönet támogatóinknak



Nemzeti
Együttműködési
Alap



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



MKITSZ



H-ÖNKORMÁNYZATOK
SZÖVETSÉGE

elmű-émósz



ÚJBUDA
Népdal Alap

FUGA támogatója



Nemzeti Kulturális Alap

Médiapartnereink:



www.kon.hu



SPANYOLNÁTHA
Spanyol Kultúra Központja



KÉPIRÁS

ÚJ MŰVÉSZET MŰÉRTŐ ARTPORTAL

TÉLI TÁRLAT ■ MOZAIK 2 ■ FUGA ■ Janáky István terem
H - 1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 5.

FUGA



A Magyar Elektrográfiai Társaság / MET kiállítása 2020. December 26 - 2021. Január 31.

Megnyitó: Abafáy-Deák Csillag és Kölös Lajos művészeti írók

Kurátorok: Haász Ágnes, Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes, Albert Judit

ONLINE PROGRAM: a megnyitót élőben közvetíti a FUGA YouTube csatornáján.

YouTube: <https://www.youtube.com/user/fugabudapest/videos>



www.computerart.hu

Tisztelettel és szeretettel köszöntöm nézőinket a Magyar Elektrográfiai Társaság / MET Téli Tárlatának MOZAIK 2 című kiállításának online megnyitója alkalmából.

Éves kiállítási programunk egyik kiemelt eseménye az év végi Téli Tárlat, melyet a társaságunk tagjainak tematikus felhívásban frunk ki.

A tematika a téli évszakhoz, téli ünnepekhez - *Advent, Karácsony, Újév*, - és a hozzá fűződő népi hiedelemekhez, hitvilághoz, csillagászati és fény jelenségekhez, hangulatokhoz kapcsolódik.

Természetesen, a témák nyitottak, és sok esetben átfedik egymást. Ily módon nagyon gazdag rétegezettségű és szimbólumértékű, változatos látványvilág jön létre, mely tovább színesedik az alkotók sajátos, egyéni művészi felfogásából eredő forma- és színvilágával.

Első Téli Tárlatunkat 2014-ben, a MET Galériánk megnyitásának évében nyitottuk meg, Téli MOZAIK címmel.

Azóta hagyománnyá vált, minden évben folytatjuk, megrendezzük a tárlatokat.

Eddigi bemutatott kiállításaink: 2015. *Fényforrások*, 2016. *Napforduló*, 2017. *Geminidák-Adventi csillaghullás*, 2018. *Fénytér*, 2019. *Holdprogram*.

Idén lehetőségünk nyílt - a járvány miatt elmaradt rendezvények helyett- külső helyszíneken, a FUGA Janáky István termében, és az EÖTVÖS10 Közösségi és Kulturális Szintér Pincegalériájában, két részletben nagyszabású válogatást - archívumunkból-bemutatni az előző évek, 2007-2019 közötti időszak legszebb műveiből, mely kiegészül ez évi friss alkotásokkal. Igen változatos megjelenési formában: digitális nyomatokon kívül, videók, videóanimációk, fény-, mobilobjektek, 3D installációk láthatók.

A Trezorban tekinthetők meg az objektek, és újból levetítjük a *Genesis - A negyedik nap* című közös alkotásunkat, videóinstallációkat, mely 2018-ban készült az ARS SACRA fesztiválra, és a Szent István Bazilika Lovagtermében került bemutatásra egyetlen estén.

Jelen kiállításon Társaságunk művész tagjai, szinte teljes létszámban vesznek részt (78 művész 83 művel).

Megköszönöm a FUGA munkatársainak, Nagy Bálintnak, Őry Júliának, Asbóth Kristófnak a munkáját, a rendezvényünk befogadását.

Megköszönöm a művészeknek az alkotásokat, az aktív részvételt.

Megköszönöm a kurátorok lelkes munkáját Spitzer Fruzsinnak, Ruzsa Dénesnek, Albert Juditnak.

A kiállításunkat videón tekinthetik meg, de bízunk abban, hogy januárban már, korlátozott létszámban, de látható lesz személyesen is.

Nehéz évet zárunk, a járvány átformálta mindennapjainkat, életünket, ott lapul sötét árnyként mögöttünk.

Kiállításunkat, a művészet teremtő erejével, reménykeltő biztatásként ajánlom figyelmükbe.

Kívánom, hogy találják meg a formáját a rendelkezésünkre álló technikai eszközök segítségével, a hang, a látvány közvetítésével a meghitt, szeretetteljes ünnepek hangulatát, egy boldogabb új év reményével.

Abafáy-Deák Csillag
Mozaikfelhő

Furcsa érzés itt állni a kiállítótérben, látogatók, művészek nélkül, hiányzik a megszokott nyüzsgés, a hangok, a pillantások, és éppen most történik ez, amikor egy ilyen tágas térben rendezhették meg a kiállítást. Az adventi időszakban, a járványhelyzet ellenére az idén is megrendezte a Magyar Elektrográfiai Társaság hagyományos Téli Tárlatát. A hetediket. A misztika és a szentség száma. A hetessel jelképezik a világmindenség struktúráját, az idő ciklikus törvényét, a hét napjait, az ünnepek időtartamát, a színek árnyalatait, a tér vegytanát, a hangsor hét hangját. Elterjedésében feltehetően a Hold hétnaponkénti periodikus változása játszott szerepet, ennek alapján osztották fel a hónapokat hetekre.

A kiállítás sorozat két korábbi kiállításának, a *Napforduló* és a *Geminidák : Adventi csillaghullás* megnyitására is felkértek. Az adventi napforduló hívószóra összeállított kiállításra írt megnyitó beszédemnek az *Éjszakai repülés* címet adtam. A téli napforduló idején a leghosszabb az éjszaka, a fény ünnepe következik, a kiállított művek zömének címében is szerepelt a fény szó, és valamennyi művet fényel írták, nem csak szimbolikusan. A *Geminidák - Adventi csillaghullás* című kiállításon folytatódott a repülés, meteorrajok, üstökösök, hullócsillagok közeledtek felénk, mint csillagközi migránsok. *„Szeretjük az éjszakai repülést, a csillaghullást, fölfele nézünk, távolra, fűrkésző szemekkel. Talán mégsem vagyunk egyedül az univerzumban.”*

Idén advent idején nem annyira az foglalkoztat, egyedül vagyunk-e az univerzumban, hanem sajnos inkább azt érezzük, mennyire el vagyunk szigetelve szeretteinktől. A kiállítás címe is prózaibb, *Téli tárlat Mozaik II*. Összeáll a kép, a nagy mozaik, a válogatás és elrendezés a kurátor munkáját dicséri. Erre segít rá a kiállítók műveiből összeállított *Genezis: A negyedik nap* című videóinstalláció, Ruzsa Dénes - Spitzer Fruzsina munkája. A bibliai Genezis szimbolikusan a világ létrejöttéről, az emberiség történetének kezdeteiről szól. Felhívja a figyelmet az egyetemes emberi értékek fontosságára, mint az emberiség hosszú távú jövőjének kulcsára. *Megalkotta Isten a két nagy világító testet - a nagyobbik világító testet, hogy uralkodjék nappal, és a kisebbik világító testet, hogy uralkodjék éjszaka - és a csillagokat. Az égboltra helyezte őket Isten, hogy világítsanak a földre, és uralkodjanak a nappalon és az éjszakán, és válasszák el a világosságot a sötéttségtől. És látta Isten, hogy ez jó. Így lett este, és lett reggel: negyedik nap.* Fontos a negyedik nap tanulsága, nincs reggel este nélkül, és fény sötéttség nélkül.

Az egységes tematika mögött technikai sokszínűség rejlik, a művészek eltérő attitűdje is változatos feldolgozással párosul. Igaz, a művekből nem tudhatjuk meg, hogy milyen tételre számíthatunk, de a tétel időtlenségére mutatnak rá, a fény hiányára, a sötétség erejére. Mintha hengerbe zártuk volna a jelent, sugallja Haász Ágnes *Lépcsőház* című grafikai fényobjektje, a jelen DNS-e, génspirál is lehetne, a forgó, megvilágított csigalépcsőt árnyékképe ellenpontozza. Kutatjuk a gének közötti kapcsolatot? A fényobjektje, videoinstallációk kistermében vagyunk. Ruzsa Dénes-Spitzer Fruzsina közös, *Cseppek* című objektje megidézve a jegesmedvét, a klímaváltozásra is utal. Cseppekként tűnik el a jég, a háttér, az élettér. Gábor Éva Mária *Változó egek...* installációja 3D displayeren, is e témakört dolgozza fel. Károly-Zöld Gyöngyi *Konstellációk* című fényinstallációja azt sugallja, beolvadunk, láthatatlanná válunk, eltűnik a fény, marad a szürkeség, amely sok élőlény számára a túlélést jelenti, a fény átdereng a szürkeségen. Pézman Andrea *Összeköttetés* című számítógépes grafikája a végtelenséget, az összefüggések láncolatát helyezi be a térbe és egy pocsolva is lehet tükör, vetítőfelület, él, mozog a kép, ahogy gondolataink, Stark István *Reggeli meditáció* című videóján. A nagyterem közepén, néma szélcsengőként Albert Judit *Forrás* című 3D nyomtatott, kinetikus, algoritmus alapú tér-struktúrája áramló vonalaival, formáival a természetes mozgást, és az apró, szögletes alapelemekkel az egyes erők áramlását testesítik meg.

Baán Katalin *A múlt őrzője* alkotása is emlék és emlékezés, a természeti képben emberen innen és emberen túli világba léphetünk. Bátai Sándor *Földírás* sorozatában is a nyomhagyás a fő motívum, akár Nasca vonalakat látnánk. Lonovics László már műve címével is jelzi, az emberen túli lét is valóság: *Tanszcendens fények a horizonton*. Az alkotás formája a gótikus templom belsejét idézi fel bennem. Ahogy Heidegger írta: *A templom ott-állásában történik meg az igazság*. A pandémia, a karácsonyi ünnep, a természet, a táj, a csillagos ég és univerzum témakörei mellett az anyaság is több mű témája. Láng Eszter *Madonna gyermekével* ikonikus hatású diptichonja balladisztikusan nosztalgikus emlékezés, míg Ázbej Kristóf *Anya gyermekével* digitális montáza, izgalmas művészettörténeti rejtvény.

Hova vezet a tétel, kérdezhetjük. Hova vezet az út? Koppány Attila *Az út* című digitális printje sem ad választ a kérdésre. Bárhova vezethet a makadámút. A csillagokba is. Csízy László giclée nyomatai a japán festő-grafikusok tusrajzait, a természetközelséget, a természettel való összefonódásunkat, a természettől való elszakíthatatlanságunkat fejezi ki. Barti Magdolna *Találkozás* c. digitális kollázsa a gyerek harmonikus kapcsolatát mutatja a természettel, a vízi lényekkel. Vass Tibor beszédes címet adott sorozatának: *Vasszilijnek mégsem voltak gyerekkori rajzai*. Hommage á Kandinszkij.

Téli Tárlat - MOZAIK II/ Online. Mozaikfelhőnek is felfoghatjuk, de nem azért, mert szűri a napfényt. Ezeket az alkotásokat felküldhetjük a virtuális, digitális felhőbe ahonnan bárki lehívhatja, nézegetheti.

Kölös Lajos

Maradunk a mánál, maradunk a tegnapiánál?

Nincs igazán tél, megszoktuk már. Mint ahogy azt is, az évszakokhoz igazítva, évenként Téli tárlatot rendezünk, egyszerre több helyen. Fontos a nyilvánosság, a meg- és felmutatás. Fontos a jelen, a közelmúlt, benne a jövő ígérete, ilyenné válunk, ilyenné leszünk. Kép-szövevényeket látok, jeleket és szimbólumokat, rejtett és nyílt üzeneteket. Szigorú fegyelmezettséget, matematikát, arányokat, színek és formák egymásba épülését. Árnyékvilágot, és a felszín csillogó televényét. Részleteket, éleset és tompát, felismerhetőket és felismerhetetleneket. A külsőségek csábítását látom, a fesztelenséget, az örömtáncot. Fel-felbukkan a szomorújáték is, olykor érezhető a balladás idők hangulata, az árnyék sötétebbé válik: Enyedi Zsuzsanna *Más ez a karácsony* (2020) című műve a magányt, a hiányt jeleníti meg, félkarú szoborba öntve. Bodor Anikó *Covid karácsony* (2020) alkotásán jégbefagyott, zúzmarás fákat látok, mintha fekete emberalakok lógnának rajtuk. De lehet, csak a perspektíva teszi. De a pókháló is eszembe jut. Kiírtuk magunkat az időből.

A printek, az installációk világa az önkifejezés legitim formája és lehetősége. A technikai eszközök változnak, új és újabb lehetőségek nyílnak a művész előtt. A képek tömegének világában élünk, akár ülünk a tv előtt, akár nem, akár járunk a neten, akár nem. Németh-„kassa” Gábor műve (*A jóindulatú gömbvillám*, 2020) talán az N-dik dimenziót ragadja meg, a nem Euklideszi teret, mintha Bolyai János szemével nézne az univerzumunkra, annak mozgására, az égitestek viszonyára. Itt is vagyunk, ott is vagyunk. Egy városi utca képi világa is hordozza a tegnapot, a mát. A jövőt nem mindig ismerjük, talán már benne élünk, csak nem veszünk tudomást róla, önfeledten nyaralunk (Daradics Árpád *Látogatók*, 2020), a vörös repülő csészealj és leszállópályája mérnöki rajzként vetül a tájra.

A printek, installációk sorozata lehetővé teszi, hogy az alkotás közvetlen narratívvitását elrejtse a művész, egyúttal mégis történetet, mesét mondjon, megvallja az ars poeticáját. Hogy írta József Attila: *Az idő lassan elszivárog,/ nem lógoz a mesék tején,/ hörpintek valódi világot,/ habzó éggel a tetején/* (Ars poetica). Drozsnik István *Arcok hálójában* (2013) c. nyolcosztatú képét látva, adódik kérdés: melyik a valódi arcunk? Melyik az álarc? Hétköznapi szerepeinket nézve, gyakran a látszatok foglyai maradunk. Herendi Péter fotómontázs (*Föld-rajz*, 2020) mintha emlékkönyvbe készült volna, ilyen volt valaha a földünk. Kecskés Péter *Astral Body*, *A Man of Light* alkotása is olyan világot idéz fel, amelyben klónozzhatjuk az élőlényeket, fényből építkezhetünk, mint a növények.

Kelle Antal Artformer *Örömteli Moholy-Nagy László* árnykollázs műve az igazság felismerését és követését mutatja. Az ötkarikás játékokra is utal. Az aranszín talán azt sugallja, csak a győzelem számít, de ott van az árnyék is, az árnyék-győzelem, az árnyék-vereség, egyszerre.

A kiállítás másod címe: *MOZAIK II*. A bemutatott művek kirakós kockák, mi nézők rakjuk ki, rakjuk össze általuk a saját mozaik-világunkat. Papp Pala László elektrográfiája - *Google Earth Face* (2008) emberi arcunk elvesztésére utal, vagy egy emberarcú világ keresésére. Kádár Katalin *Megkövült víz* (2020) műve olyan világot teremt, amelyben a víz nem találja útját, jéggé fagyott, így nem mossa ki többé a kőzetet, nem alakít ki völgyeket, süppedéseket.

A fényinstallációk a fény sokszínűségét mutatják meg, és nem a valóságot. A be nem fejezettséget sugallják ezek a művek, a folytonosságot, a folyamatot, a természet erejét és talányos sokoldalúságát, a harmónia lehetetlenségét, miközben a képek belső ritmusa az egyensúly megbomlásáról vallanak. Akár déli, akár az északi sarok világa, meg fog változni, sőt már meg is változott. Rakjuk össze a mozaikokat. Sokszor ellene vagyunk, hogy kirakjuk a képet, nem akarjuk elhinni, ami már látszik, nem hiszünk a szemünknek. Holott a képek, printek, installációk sokasága a megfigyelésen alapul, az események, történések megértésén, logikáján. Kelecsényi Csilla *Közös ima* (2017) műve a szakralitás világába visz bennünket, a lélek birodalmába. Mayer Éva *Lélekterek VI.*, (2015) műve is jelkép, az őszinteség és megnyílás jele.

Tagadhatatlan, hogy kísérleteket is látunk, a printek, installációk világa nem nélkülözheti a kísérleteket, az innovációt és a kreativitást. Számos műre vissza kell és vissza fogunk emlékezni.

A *MOZAIK II*. nem egy neutrális világot mutat és idéz fel bennem. A humorral is találkozhatunk, a jókedvvel, pl. Tooth Gábor Andor, *Budapest, Budapest, te csodás* pop-artos számítógépes grafikáján.

Az alkotások rendje a kurátorok ízlését, hozzáértését dicséri.

A kiállított művekben megjelenő fény-árnyék is ünnepvé, otthonossá avatja az online-teret, mintha körülölnék egy asztalt, képek, printek közelségében. Barangolhatunk a kiállító térben, a számunkra kedves művekre figyelhetünk. Talán hiányozhat a megnyitón megszokott hangszeres zene, vagy énekhang, nem állhatunk meg a képek előtt, de a mostani kivételes helyzet - az online tér - a nem távoli jövőben egyre gyakoribbá válhat, és nem feltétlenül a járványhelyzet miatt. Bolyongjunk a képek között, most elérhetők otthonról is.

Jelképesen koccintok Önökkel az ünnepekre, a karácsonyra, újévre.

Kiállító művészek:

Albert Judit, Ázbej Kristóf, Baán Katalin, Barti Magdolna, Bálint Bertalan, Bártai Sándor, Bodor Anikó, Bózsa Evelin NL, Büki Zsuzsanna, Czeizel Balázs, Beaty Czető NL, Csízy László, Daradics Árpád, Dávid Vera, Detvay Jenő, Drozsnyik Dávid, Drozsnyik István, Enyedi Zsuzsanna, F. Farkas Tamás, Füleky Adrienn, Gábor Enikő, Gábor Éva Mária, Gábor József, Gergely Nóra, Golub Olena UKR, Gyenes Zsolt, HAász Ágnes, Herendi Péter, Hernádi Paula, Horkay István, Juhász Dorina, Kádár Katalin, Kántor József, Károly-Zöld Gyöngyi RO, Kecskés Péter, Kelecsényi Csilla, Kelle Antal Artformer, Kemény György, Kipp Eva NL, ifj. Koffán Károly, Koppány Attila, Koroknai Zsolt, Krnács Ágota, Láng Eszter, Lévy Jenő, Lieber Erzsébet, Lonovics László, Lux Antal DE, Magén István, Mayer Éva-Majoros Áron, Mengyán András, Németh Géza, Németh-kassa Gábor, Olajos György, Ország László, Paczona Márta, Papp Pala László, Pataki Tibor, Pál Csaba, Petőcz András, Péter Ágnes, Pézman Andrea, Repászki Ferenc, Ruzsa Dénes, Sándor Edit, Sós Evelin, Spitzer Fruzsina, Stark István, Szirmay Zsanett, Szlaukó László, Szöllőssy Enikő, Tellér Mária, Ter Wal Paul NL, Tooth Gábor Andor / TGA, Vass Tibor, Whandal Syporca, Wrobel Péter



ALBERT Judit: *Forrás 1.*- Térsruktúra 2020. 3D nyomtatott installáció
m: 250 cm, átmérő kb.55 cm, változó méretben



ÁZBEJ Kristóf: *Anya gyermekével III /G (Than Mór)*, 2018.
digitális festmény és montázs, giclée nyomtatás,
Bockingford archív akvarell papír, 70x50cm

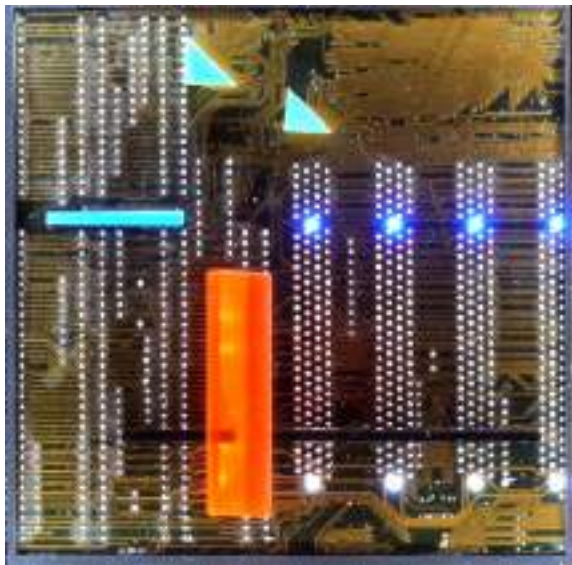


A múlt őrzője, 2020.

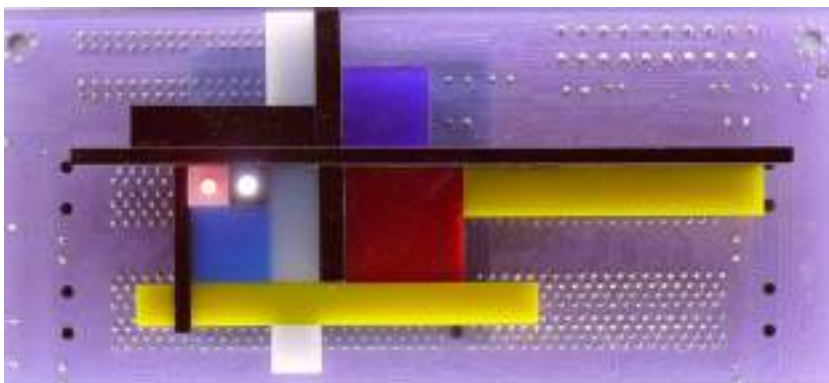
Analóg montázs, c print, 50x60 cm



BARTI Magdolna: *Találkozás / Meeting*, 2018.
digitális kollázs / digital collage, 70x50 cm



2020, 2020.
fényobjekt, plexi, LED világítás, PC laplap,
50x50x3,5 cm



Szép matematika 2020.
(avagy: *Ugye szép a matematika*)
fényobjekt, plexi, LED világítás
pc. alaplapp, 50x20x3,5 cm



Földírás I-III., 2018.
egyedi sorozat, 3x20x20 cm



COVID *Karácsony*, 2020.
Giclée nyomat , 70x50 cm



BÓZSA Evelin: *Noli me tangere /
Ne érints meg*, 2017.
digitális egyéni technika, 60x60 cm



BÓZSA Evelin: *Homár szüret*, 2018.
Digitális egyéni technika, 60x60 cm



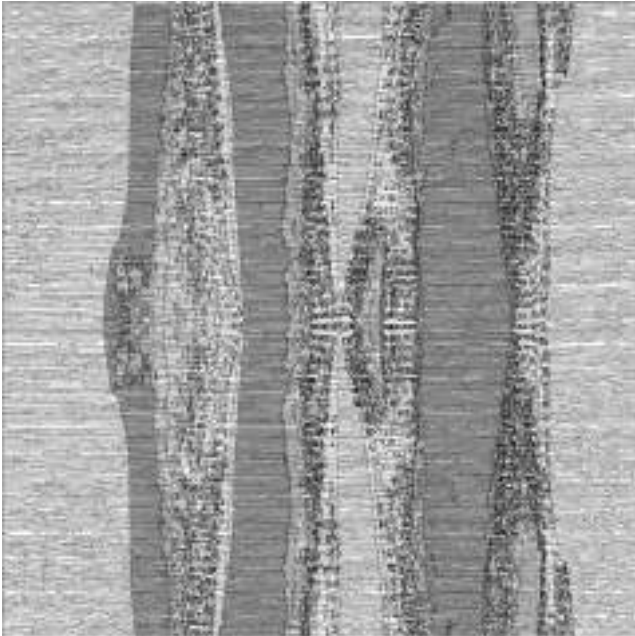
Barlanglakások - Emléknyomok-Sassi di Matera II., 2017.
Elektrofestmény, 50x70 cm



L_grad_Neva_1985_3. 2020.
Digital Ice print, 70x50 cm



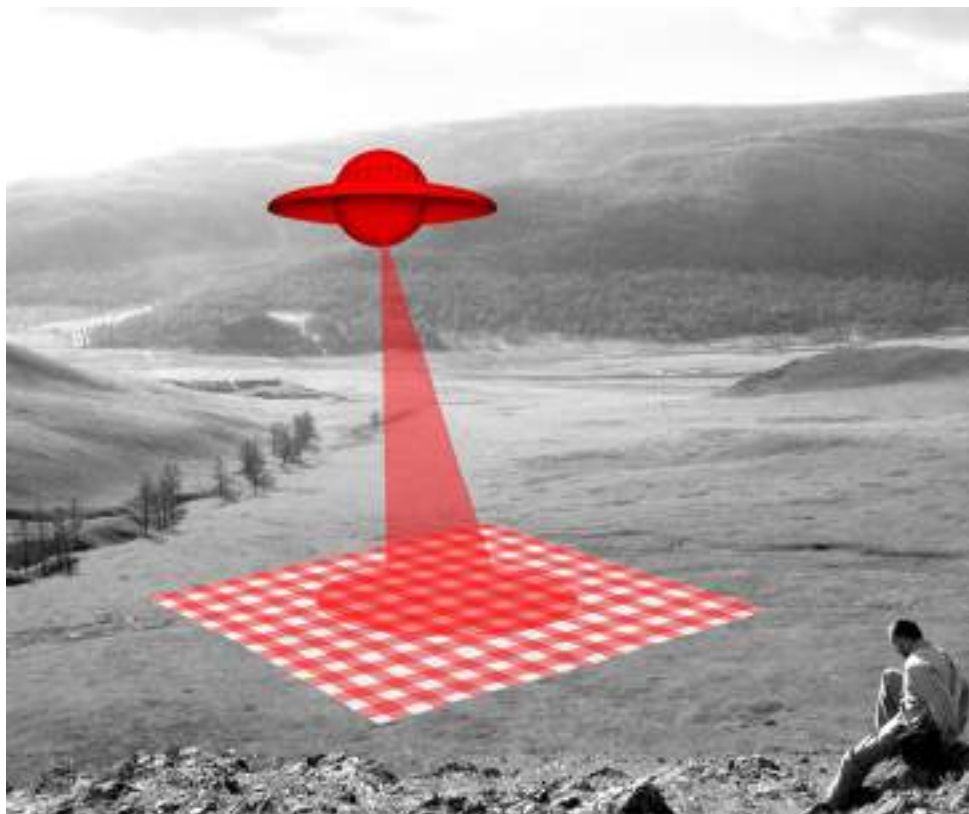
Felülnézet, 2016.
Komputergrafika, 50x50 cm



Elvont dimenziók, 2019.
komputergrafika, giclée nyomat,
40x40 cm



Térlátás, 2019.
giclée nyomat, komputergrafika
40x40 cm

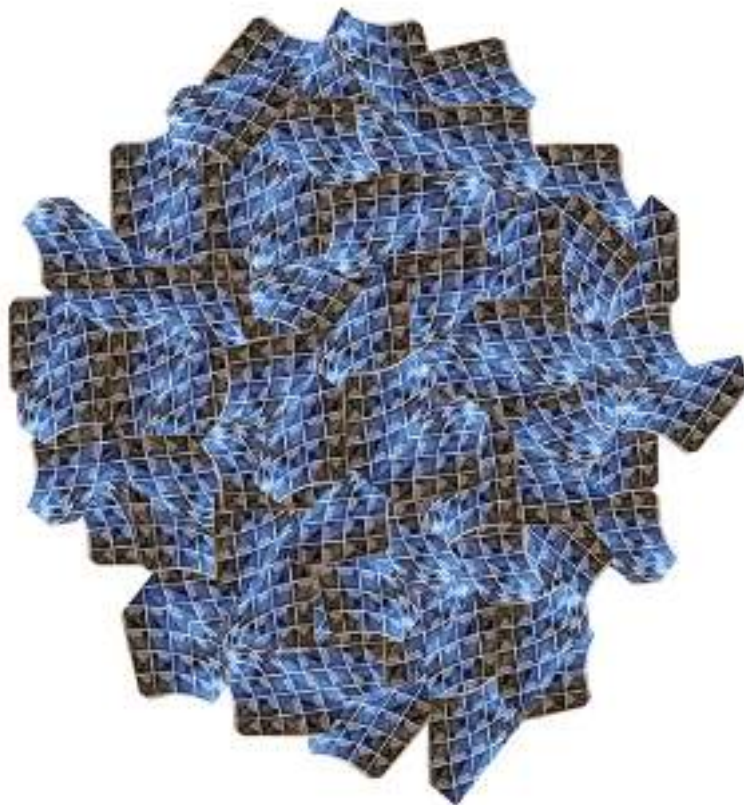


Látogatók / Visitors, 2009,

Giclée nyomtatás 50x60 cm



Színrétegek, 2011.
digitális kollázs, 70x50 cm



Piac 1986.

fotóalap, szkennelve, print, 60x50 cm



Arcok hálójában 2013.

Digitális vegyes technika, C-print, 50x70 cm



Enteriőr: Téli Tárlat MOZAIK 2, Magyar Elektrográfiai Társaság / MET